

町民文芸

短歌

来訪の紋付き羽織る尉鞆じゆうびんぎょ

北野津 宮本 末秋

西野津 古崎スエノ

一人居の欲しいままなる時間持ち

一口ふくむコーヒの旨さ

南鹿野 尾崎 京子

満開の桜の如し枯木に咲き

粉雪一色雪の花

西野津 古崎 栄子

銀世界車道は常の如くあり

車は走る連なり走る

吉本 高橋 澄子

週一回栄養補給の昼御膳

お店の明かりこころ暖む

西上宮 村内 一誠

雪降りて真白き景色百舌の声

餌を探すのか悲しく響く

上鹿島 前村 俊子

ありがたい介護する身もされる身も

ただ一匙の俵にまばたく

桜ヶ丘 宮崎敬四郎

俳句

どんど焼き竹の銚子で酌み交わす

北野津 宮本 末秋

侘助や曾孫まるまるピンク色

西野津 古崎スエノ

橙の香り放ちて鍋の湯げ

南鹿野 尾崎 京子

小鳥来る春の近づく里の村

町 香山菊童子

雑炊の香のする旨味喉ならず

西野津 古崎 栄子

雪の道二の字に代る靴の跡

吉本 高橋 澄子

花びら散る枝につがいの目白かな

西上宮 村内 一誠

寒き朝お茶の香りぞほととする

上鹿島 前村 俊子

寒牡丹生死は天為のさだめなり

桜ヶ丘 宮崎敬四郎

八十路来て下萌えの道踏しめる

桜ヶ丘 吉田 照子

日向ぼここれにまされる俵はなし

町 田中 澄子

真実を沈黙して逃げる春の雷

桜ヶ丘 宮崎トシ子

投稿いただきました作品は、短歌・俳句それぞれ一句とします。必要な場合は、ルビを付けてください。また、確認のためお電話することもあります。掲載で連絡先の記入をお願いします。掲載を希望される方は、掲載を希望する前月の10日までに氷川町役場 総務課(☎52-7111)へお申し込みください。

風の歌を聴け

比較文学論もどき その3

法道寺 本田 花風

1969年(昭和44年)識者が語る「国を守る」とは何か、70年安保「その中の三島と大江がそれである。将来ノーベル賞に關わる二人を春樹は知る由も無かつただろう。三島は、「仮面はがれる時代：幻滅の後に真の選択」大江は、「まず沖繩への反省：核脅威の想像こそ抵抗」と見出しされている。当時、春樹は20歳、世間もまた知る由もなし。

まるで春樹の作品の文脈はあちこちと飛び交う。何が書きたいのか探っていたところ。書き出しはボーイング747、37歳の僕がハンブルグ空港に着地する飛行機がBGMを流した。その曲がビートルズの「ノルウェイの森」そしてこの作品のタイトルが「ノルウェイの森」、しかし、その曲がちよくちよく用いられるだけでノルウェイとは関係はない。

「風の歌を聴け」同様タイトルのネーミングは賢い。文芸誌に盛り込むには向かぬ、えげつない表現がダイレクトに出てくる。文豪と言われる作家たちとの違いがそこにあるように思え、「風の歌を聴け」は、春樹が世界を知覚したのではなく、世界のほうが春樹を知覚したのだと言える、これに春樹ワールドが誕生する、との評論は差し置くこととする。川端や三島のような文体の美しさはないが、機転の利いた会話や想像できない物語の構成などユニークではあるし、話のあらかたを書き始めから終わりまで設定したのも、かあるいは人生体験の一部を切り足した小説かも知れない。これらの小説かも知れない。日本人が騒動しているだけではないが、そうこうして、カズオ・イシグロに光があたつた。ドナルド・キーンなら春

樹をどう評価するのかわかっていたもの。書ききれないもどかしさがあるが、交通整理がでなくなつた。春樹文学とはさよならだ。「ノルウェイの森」も上巻でストリップ、クラウイマックスが下巻にあるというので、「ああ、なるほど」で切り上げ、三島の「潮騒」に読み替えた。

潮騒は三島の中でも特異なジャンルで、難解な小説ではない。読みやすく、率直過ぎるほど素直な青春の恋物語、29歳にして何故このような作品を手がけたか、青春への共感をこめた青春賛歌の物語(映画では表現できない歌島のメロディーがこと細かく綴られた)、出だしから文体が美しい、「朋輩」とか「巻揚機」「他者」言葉もルビもよい。作品は文化、歴史、風習など現地視察による綿密な調査がなければ書き表せないと感じた。年齢的には春樹の方が近いけど、感覚が肌合わないのか、それが今様なスタイルなら、ハルキワールドここで終焉とする。

あとがき…ハルキの作品はファンタジーのように現実性のない設定が日常になつていく。そう感じざるを得なく思っていると、ジョルジュ・アミトラーノというイタリアの文化人がインタビューで「村上の多くの作品では、非現実的な世界や登場人物が、まるで写真のように緻密に描かれます。それは現代に生きる人々が日常的に経験している仮想現実の世界と何処か似ています」

悪あがきですが、同感です。しかし、「ハルキワールド」は現に世界にその名を轟かしているのも現実です。彼は、村上は世界のどの作家の追従も許さないほど、現代という時代の本質を掴み取っている、としている。のだから己ごときが書評できうるものではないことが良く分かった。

終わり

文化財つれづれ

氷川町内の文化財を紹介するコーナーです。



▲郡代御詰所眼鏡橋

す。昭和53年、河川改修によって地形が変わることとなり、埋設されました。そのため、現在では見ることはできません。

石橋
 (町指定有形文化財)
 熊本は日本一の石橋の宝庫といわれ、全国にある石橋の約半数が熊本にあるといわれています。
 その大半が江戸末期から明治時代初期にかけて、種山石工によって築かれたものです。本町でも、6基の石橋が確認されており、「郡代御詰所眼鏡橋」「山口天神眼鏡橋」は町指定文化財となっています。

「郡代御詰所眼鏡橋」は現在、宮原字東段、東陽町へと向かう国道443号線沿いに位置します。
 もとは八代郡代の詰所にあつたことからこの名がつけられました。長さ12m、幅2.9m、高さ3m、薄い石組で幅も狭いですが、すっきりと美しいアーチを描いています。また「山口天神眼鏡橋」は、榕地区と早尾地区の境川久保薬師の近くに位置します。昭和53年、河川改修によって地形が変わることとなり、埋設されました。そのため、現在では見ることはできません。

【お問い合わせ先】 氷川町教育委員会 生涯学習課 ☎52-5860(直通)

おすすめ図書

一般書	児童書
踊る星座 青山 七恵	なんでもたしざん ナイジェルグラフ
西郷隆盛はどう語られてきたか 原口 泉	スピニー通りの秘密の絵 L.M.フィッツジェラルド
『週刊文春』と『週刊新潮』 闘うメディアの全内幕 花田紀凱・門田隆将	ラストで君は 「まさか!」と言うテジャブ PHP研究所
わらわしたい 正調よしもと林正之助伝 竹中 功	パンダだいすきシリーズ あかちゃんパンダ いわや きくこ
明日のために、 心にたくさん木を育てましょう 若宮 正子	空飛ぶのらネコ探検隊 ピラミッドのキツネと神のネコ 大原 興三郎
たゆたえども沈まず 原田 マハ	インターネットのひみつ 学研プラス
おらおらでひとりいぐも 若竹 千佐子	なぜ?の図鑑 恐竜 学研プラス

開館時間

平日
10時～18時
(木曜日 10時～20時)
土・日曜
10時～17時

休館日

月曜・祝日
※詳しくはスタッフにお尋ねください。

八火図書館
 今年度も残りわずかとなりました。皆さんこの一年を振り返り、読もうと思っていたけど忙しくてなかなか読めなかった本などはありませんか?
 来年度に向けていろいろ準備をしているこの時期だからこそ、読むことで得られる新しい知識や人生のヒントがあるかもしれないよ。



充実した読書生活で人生に彩りを!八火図書館では皆さんを応援しています。



八火図書館だより

【お問い合わせ先】 八火図書館 ☎62-3489 <http://www.hikawa-lib.jp/info/hakka/>